Gespreksvragen bij *Zeg het de bijen* door Peggy Hesketh

1. Vindt u de titel *Zeg het de bijen* bij het boek passen? Waarom wel of niet? Wat zou er tegen de bijen gezegd moeten worden?
2. Vindt u de song van John Greenleaf Whittier iets toevoegen aan het boek?
3. In het begin van het boek ontdekt Albert Honig dat zijn buurvrouwen vermoord zijn. Hoe waardeert u deze gebeurtenis aan het begin van het boek? Geeft dat verwachting voor een spannend boek, of maakt alles wat daarvoor kwam al duidelijk dat het niet om een thriller gaat?
4. *Zeg het de bijen* wordt verteld vanuit het perspectief van Albert. Denkt u dat zijn herinnering waarheidsgetrouw zijn – hij zegt tenslotte zelf dat zijn geheugen hem in de steek begint te laten?
5. Wat vindt u van de verteller, Albert Honig? Wat zou u hem willen vragen of zeggen?
6. Het boek staat vol wetenswaardigheden over bijen. Zijn er parallellen tussen het leven van de bijen en het verhaal van Albert en Claire?
7. Wat is de verhouding tussen de zussen Claire en Hilde Strausmann? En de verhouding van de zussen tot hun ouders? Wat wordt er verteld en wat wordt er aan de interpretatie van de lezer overgelaten?
8. Was Albert verliefd op Claire? Wat wijst daarop, en wat lijkt het te ontkennen?
9. Was Claire verliefd op Albert? Wat wijst daarop, en wat lijkt het te ontkennen?
10. Op een gegeven moment lezen we een citaat van Kant: *De objectieve werkelijkheid kan alleen gekend worden door de geest die haar wil kennen en alles wat buiten iemands persoonlijke ervaringswereld valt, kan niet gekend worden.* In hoeverre gaat dat op voor Alberts leven?
11. Rechercheur Grayson probeert de moord op Alberts buurvrouwen op te lossen, maar Albert werkt niet echt mee. Hoe vindt u dat Grayson op Albert reageert? Wat had u anders gedaan als u in zijn positie verkeerde?
12. Grayson verdenkt Albert ervan dat hij de vader is van David Gilbert. Vindt u zijn veronderstelling redelijk?
13. Hoe verandert de verhouding tussen David Gilbert en Claire? Heeft Albert hierin juist gehandeld?
14. Waarom zou Claire niet willen dat David te weten komt dat zij zijn moeder is?
15. Albert ziet op zeker moment Claire met een andere man de liefde bedrijven. Wat doet dit met hem? Is er sprake van jaloezie?
16. Ondanks het feit dat Albert en Claire goede vrienden zijn, durft Claire hem niet te vertellen waarom ze naar Detroit afreist. Waarom vertrouwt ze Albert niet?
17. Zijn de verschillende hoofpersonages in *Zeg het de bijen* in staat om lief te hebben?
18. Claire en Hilde blijken uiteindelijk door Claire’s kleindochter te zijn vermoord. Vindt u dit plot en de wijze waarop het verteld wordt geloofwaardig?
19. Waarom denkt u dat Albert na de rechtszaak door blijft gaan met zoeken naar de waarheid?
20. Wat bedoelt Harry Junior als hij zegt: *De stervenden wordt geen rust gegund door de liefde die hen niet wil laten gaan*?
21. Albert is filosofisch ingesteld. Een van zijn diepzinnige ontboezemingen luidt: Alleen dit kan ik met zekerheid zeggen: de fysieke wonden die we zien, brengen vaak veel minder schade toe dan de gebroken harten die we verbergen. En de pijn die we anderen doen, blijft lang nadat we zijn vertrokken doorwerken. Het doet er niet toe of die pijn opzettelijk of per ongeluk is toegebracht, hij is even heftig, misschien nog heftiger, als hij in onwetendheid is veroorzaakt. Hoe verhoudt deze uitspraak zich tot de rest van het boek? En tot het echte leven?
22. Denkt u dat Albert op het moment dat het boek eindigt, zijn verleden los kan laten en dat hij – nu eindelijk alles duidelijk lijkt – een gevoel van vrijheid ervaart?
23. Christine Stam schreef na lezing van dit boek op haar blog: “Wat gaat er veel kapot, denk je als dit verhaal uit is, als mensen handelen en spreken (of juist niet handelen en spreken) uit angst voor pijn, voor verlies van wat nog niet eens hun bezit is.” Begrijpt en/of herkent u deze gedachte?
24. Elizabeth George typeert *Zeg het de bijen* als ‘de onbedoelde terugblik op een niet-geleefd leven, verteld door de 80-jarige imker die het niet leefde.’ Vindt u deze typering terecht?